

**Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
Московский государственный институт культуры**

**УТВЕРЖДЕНО
Председатель УМС
Библиотечно-информационного
факультета
Боронина Н.В.**

**ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)
_____ ИСТОРИЯ ВОЙН, ВОЕННОЙ ТЕХНИКИ И ВОЕННОГО ДЕЛА _____**

Направление подготовки: 51.03.04 Музеология и охрана объектов культурного и природного наследия

Профиль подготовки: Кураторство музейно-выставочных проектов

Квалификация (степень) выпускника Бакалавр

Форма обучения Очная, заочная

Раздел 1. Перечень компетенций

Формируемые компетенции	Индикаторы компетенций	Планируемые результаты обучения по дисциплине, характеризующие этапы формирования компетенций	Наименование оценочных средств (опрос, доклад, реферат, курсовая работа, тест, творческое задание, проект, вопросы/задания промежуточной аттестации и др.)/ шифр раздела (пункт/подпункт) в данном документе
УК-1. Способен осуществлять поиск, критический анализ и синтез информации, применять системный подход для решения поставленных задач	3-1. Основные направления научной мысли, современные подходы в развитии дисциплин и актуальные формы профессиональной деятельности. У-1. Использовать накопленный опыт для выстраивания новой профессиональной стратегии. У-2. Планировать непрерывное повышение квалификации с помощью различных методик и форм. В-1. Навыками критического осмысления результатов своей деятельности во благо эффективной работы в сфере музейного дела охраны культурного и природного наследия. В-2. Способностью расширять свой профессиональный кругозор. В-3. Способностью к послевузовскому обучению.	1) Знать основные стадии развития военной истории человечества в том числе, в аспекте развития материальной культуры 2) Уметь видеть связь между военной и другими сферами развития общества – культурой, социальными отношениями, политикой и т.д. 3) Владеть навыками анализа исторических процессов	Задания репродуктивного уровня*: опрос, тестирование Задания реконструктивного уровня: Доклад Задания практико-ориентированного и/или исследовательского уровня: указать вид оценочного(ых) средства (средств) и Практическое задание
УК-5. Способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах	3-1. Исторические события и процессы, этические принципы и направления развития философии и культуры. У-1. Осуществлять межкультурное взаимодействие на основе восприятия межкультурного разнообразия общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах. В-1. Навыками осуществления межкультурной коммуникации на основе восприятия межкультурного разнообразия общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах.	1) Иметь представление о военном аспекте материальной культуры и формах сохранения памяти о военно-исторических событиях в общественном сознании. 2) Уметь видеть связь между военной и другими сферами развития общества – культурой, социальными отношениями, политикой и т.д. 3) Владеть навыками анализа исторических процессов	

Формируемые компетенции	Индикаторы компетенций	Планируемые результаты обучения по дисциплине, характеризующие этапы формирования компетенций	Наименование оценочных средств <i>(опрос, доклад, реферат, курсовая работа, тест, творческое задание, проект, вопросы/задания промежуточной аттестации и др.)/</i> шифр раздела <i>(пункт/подпункт)</i> в данном документе
<p>ОПК-1: Способен применять полученные знания в области культуроведения и социокультурного проектирования в профессиональной деятельности и социальной практике</p>	<p>З-1. Исторические, археологические и этнические особенности регионов, З-2. Принципы музейно-выставочной деятельности, музейной педагогики и экскурсионной деятельности.</p> <p>У-1. Готовить предложения по комплексному использованию культурного и природного наследия региона.</p> <p>У-2. Разрабатывать программы по актуализации наследия путем освоения и публикации наследия через музейно-выставочную деятельность, издательскую и информационную деятельность.</p> <p>У-3. Разрабатывать программы интерактивных культурно-образовательных музейных программ и праздников, социально ориентированных с учетом особенностей развития региона.</p> <p>В-1. Навыками выявления историко-культурного потенциала региона.</p> <p>В-2. Навыками работы с реестрами всемирного, национального и регионального наследия.</p> <p>В-3. Навыками работы по мониторингу сохранения наследия в процессе его использования в рамках культурно-образовательных и культурно-туристических программ.</p>	<p>1) Знать основные этапы военной истории России в том числе, в аспекте развития материальной культуры и их соотношение с мировой военной историей.</p> <p>2) Уметь видеть связь между военной и другими сферами развития общества – культурой, социальными отношениями, политикой и т.д.</p> <p>3) Владеть навыками анализа исторических процессов</p>	

Формируемые компетенции	Индикаторы компетенций	Планируемые результаты обучения по дисциплине, характеризующие этапы формирования компетенций	Наименование оценочных средств (опрос, доклад, реферат, курсовая работа, тест, творческое задание, проект, вопросы/задания промежуточной аттестации и др.)/ шифр раздела (пункт/подпункт) в данном документе
ПК-1.1. Способен применять современные методы исследований в ведущих направлениях музейной деятельности по сохранению культурного наследия	<p>З-1. Современные методы исследований в музейной деятельности.</p> <p>У-1. Сформулировать, описать и оценить историко-культурную значимость объектов культурного и природного наследия, музейные коллекции и экспозиции.</p> <p>У-2. Определять параметры проведения экспертизы предметов музейного значения и музейных фондов в разных профессиональных областях деятельности (при проведении научно-исследовательской работы, научно-фондовой, экспозиционно-выставочной и культурно-образовательной работы).</p> <p>В-1. Научной терминологией и научно-справочным аппаратом в области музеологии и сохранения культурного и природного наследия. Основами методики экспертной деятельности.</p>	<p>1) Знать основные этапы военной истории России в том числе, в аспекте развития материальной культуры и их соотношение с мировой военной историей.</p> <p>2) Уметь видеть связь между военной и другими сферами развития общества – культурой, социальными отношениями, политикой и т.д.</p> <p>3) Владеть навыками анализа исторических процессов</p>	

Раздел 2. Типовые и оригинальные контрольные задания и иные материалы, необходимые для оценки планируемых результатов обучения по дисциплине (оценочные средства). Описание показателей и критериев оценивания компетенций, описание шкал оценивания.

2.1. Задания репродуктивного уровня (*обучающиеся демонстрируют способность воспроизводить изученный материал*)

2.1.1. Фонд тестовых заданий по дисциплине, разработанный и утвержденный в соответствии с Положением «О формировании фонда тестовых заданий по дисциплине»;

2.1.2. Вопросы для опроса:

Тема 1 Войны первых цивилизаций. Рождение оружия

1.1 Что такое лабрис?

1.2 Почему ахейцы использовали колесницы, а не ездили верхом?

1.3 Достоинства и недостатки бронзы как материала для холодного оружия

Тема 2 Античный мир

2.1 Принципы, гастаты, триари в чем разница

2.2 Что такое фаланга? Достоинства и недостатки

2.3 Чем вооружен легионер?

2.4. Чем вооружен гоплит

Тема 3 Военное дело Дальнего Востока

3.1 Что такое терракотовая армия?

3.2 Китайские военные трактаты

3.3 Особенности вооружения самурая

3.4. Отношение самурая и дайме

Тема 4 Эпоха рыцарства

4.1 Символы рыцарства

4.2 Достоинства конницы как рода войск

4.3 В каком русском городе в соборе можно увидеть подлинную часть рыцарского доспеха?

Тема 5 Военное дело древней Руси.

5.1 Русская дружина и ее отношения с князем

5.2 «Тулы у них отворены» - пишет автор Слово о полку Игореве. Что это?

5.3 Где рядом с институтом можно увидеть изображение древнерусского воина?

5.4. Сколько башен в древнерусских крепостях?

Тема 6 Куликовская битва

6.1 Была ли пехота на Куликовом поле?

6.2 Примерная численность сторон

6.3 Московские памятники Куликовской битве

Тема 7 Пороховая революция

- 7.1 Появление пехоты на полях сражений – социальный аспект – кто эти люди?*
- 7.2 Орднонасные роты и жандармы – кто это?*
- 7.3 Чем вооружен рейтар?*
- 7.4. Зачем мушкетеру шпага?*
- 7.5. Чем шпага отличается от меча?*
- 7.6. Опишите караколь*

Тема 8 Войско русского централизованного государства XV-XVI вв

- 8.1 Что значит – людно, конно и оружно?*
- 8.2 Кто такой сын боярский?*
- 8.3 Почему москвичам не нравились новгородские доспехи?*
- 8.4 Кто старше – сотенный голова или воевода*
- 8.5. Стрелец и пищальщик*
- 8.6. Что такое шапка-ерихонка?*

Тема 9 «Непременные войска» XVII век

- 9.1 Чем солдат отличается от стрельца?*
- 9.2 цветное платье – что это?*
- 9.3 Кто такой полуголова?*
- 9.4. Что значит бытии без мест?*

Тема 10 Кружева и сталь. Военное дело централизованных государств XVIII в.

- 10.1 Традиционный цвет военных мундиров Франции*
- 10.2 Почему английских солдат называли «раками» (лобстерами)?*
- 10.3 В чем смысл плотного строя пехоты*
- 10.4. Что важнее в XVIII веке – меткость или скорострельность оружия?*
- 10.5. Что такое багинет?*
- 10.6. Как работает кремниевый замок?*

Тема 11 Русская армия XVIII века.

- 11.1 Кто такой Гренадер?*
- 11.2 Как на изображении отличить гренадера от мушкетера?*
- 11.3 Зачем драгуну штык?*
- 11.4. Как на изображении отличить пехотинца от всадника, если последний без коня?*
- 11.5. Цвет артиллерийского кафтана?*
- 11.6. Кафтан и камзол – что наденете первым?*
- 11.7. Вы солдат и встретили офицера – как обратитесь?*

Тема 12 И вечной памятью двенадцатого года

- 12.1 Что такое полубригада?*
- 12.2 Как отличить пушку от единорога?*
- 12.3 Как отличить на изображении мушкетера от егеря?*
- 12.4. Эполеты – офицеров и генералов – чем отличаются?*

12.5. Где находится наибольшее собрание портретов русских воинов, участников наполеоновских войн?

12.6. Где в России Париж?

Тема 13 Крымская война и стрелковая революция

13.1 Опишите пулю Минье

13.2 Сколько звездочек на погоне русского полковника?

13.3 Вам на парад – фуражка или кепи, что наденете?

13.4. Почему отказались от бумажных патронов?

13.5. Вы потомственный дворянин – призовут ли Вас в русскую армию?

13.6. Что такое картечица?

13.7. Кто такой юнкер и как его узнать на фото?

Тема 14 Мировая война

14.1 О чем была статья «Семь дней в лохани»?

14.2 Как узнать в небе свой аэроплан?

14.3 Кто такие самокатчики?

14.4. Зачем на шальхельме рожки?

14.5. Почему пулемет был самым страшным оружием?

Тема 15 Гражданская война

15.1 Вы встретили человека в форме без погон, но с георгиевской ленточкой на фуражке – за кого он воюет?

15.2 Вы нашли обрывок документа – «в город вошли два пехотных батальона» - кто вошел в город – красные или белые?

15.3 Военспец и комиссар – как отличить на фото?

15.4 Треугольный трехцветный шеврон углом в верх – кто перед Вами?

15.5 Вас окружили кавалеристы без погон со свастиками – кто такие и за кого они?

Тема 16 Национальные школы военной техники

16.1 Сложные, квадратные, серые, эффективные – чьи танки можно описать таким набором качеств?

16.2 Почему в Т-34 мехвод сидит слева, а в «Черчилле» - справа?

16.3 Девиз кораблестроителей этой страны – самое короткое расстояние между точками – кривая.

16.4. Этот танк на родине был выпущен аж в 7 экземплярах. В СССР – больше 7000

16.5 Характерные признаки американской бронетехники

16.7 Почему американские и советские солдаты не использовали трофейные японские танки?

Тема 17 Вторая мировая война

17.1 Встреченный вами в 1945 году офицер, сказал, что воюет уже 8-й год. В какой армии он служит?

17.2 Солдат в немецкой форме, из под которой выглядывает голубой воротник – на каком языке он говорит?

17.3 Как называются роты в американском батальоне?

17.4. На фотографии 1941 года изображена встреча советских и британских солдат. Где она снята?

17.5.

Тема 18 РККА в Великой Отечественной войне

18.1 Старший политрук и лейтенант – кто старше по званию?

18.2 Три ромба в петлицах, на дворе 1942 год – кто перед нами?

18.3 У солдата ромб с перекрещенными пушками на рукаве, где он служит?

18.4 Чем отличается т-34-76 от т-34-85?

18.5. В советском тылу вы встречаете группу солдат в четырехугольных фуражках с белыми орлами на кокардах – это диверсанты или?

18.6 Сколько звезд у маршала на погонах?

18.7 Этот советский маршал участвовал в двух парадах победы после двух мировых войн

Тема 19 Военная археология

19.1 Кто в России имеет право заниматься поисковой работой?

19.2 Вы ведете раскопки и нашли неразорвавшийся снаряд – ваши действия?

19.3 Школьники принесли в музей черный эбонитовый пенальчик, сказали что нашли в лесу – ваши действия?

19.4. Вам принесли два солдатских котелка - один круглый, другой – продолговатый – какой на какую витрину положите?

19.5. Школьник принес затертый комсомольский значок с надписью ВЛКСМ, уверяет, что нашел в лесу на месте боев – врет или нет?

Тема 20 Холодная война

20.1 Где и когда впервые встретились в бою реактивные самолеты?

20.2 Кто воевал в шестидневной войне?

20.3 Где можно посмотреть детали американского самолета разведчика (не выезжая за границу)

20.4 Причины перехода к профессиональным армиям в 70-е годы XX века

Тема 21 Военное дело современности

21.1 Переход к профессиональным армиям – социальные последствия

21.2 Появление военных роботов

21.3 Влияние военного стиля на современную моду

№ п/п	Компетенция (часть компетенции)	Вопрос	Варианты ответов
1	УК-1. Способен осуществлять поиск, критический анализ и синтез информации, применять системный	Почему ахейцы использовали колесницы, а не ездили верхом?	А. Искусство верховой езды еще не было открыто

	подход для решения поставленных задач		<p>Б. Вооружение было не приспособлено для конного боя</p> <p>В. Лошади были слишком небольшими и не выдерживали одоспешенного всадника</p> <p>Д. Ездить верхом запрещало религиозное табу</p>
2	УК-5. Способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах	Расположите воинов ранней римской республики в правильном боевом порядке.	<p>А. Гастаты, Триарии, Принципы</p> <p>Б. Принципы, Гастаты, Триарии</p> <p>В. Триарии, Принципы, Гастаты</p> <p>Д. Принципы, Триарии, Гастаты</p>
3	ПК-1.1. Способен применять современные методы исследований в ведущих направлениях музейной деятельности и сохранении культурного наследия	Что из нижеперечисленного оружия и снаряжения НЕ входило в вооружение греческого гоплита?	<p>А. Меч</p> <p>Б. Лук</p> <p>В. Копье</p> <p>Г. Щит</p> <p>Д. Входило все перечисленное</p>
4	ОПК-1: Способен применять полученные знания в области культуроведения и социокультурного проектирования в профессиональной деятельности и социальной практике	Кто такой сын боярский?	<p>А. Сын боярина</p> <p>Б. Служилый по отечеству человек в русском государстве XV – XVII вв.</p> <p>В. Дружинник боярина</p> <p>Д. Крестьянин, мобилизованный в войско</p>
5	ПК-1.1. Способен применять современные методы исследований в ведущих направлениях музейной деятельности и сохранении культурного наследия	1812 год, перед Вами офицер с гладкими эполетами без бахромы, как правильно к нему обратиться?	<p>А. Господин поручик</p> <p>Б. Ваше высочорodie</p> <p>В. Ваше высокоблагородие</p> <p>Г. Ваше благородие</p> <p>Д. Ваше превосходительство</p>
6	ОПК-1: Способен применять полученные знания в области культуроведения и социокультурного проектирования в профессиональной деятельности и социальной практике	Встреченный Вами в 1945 году союзный офицер, сказал, что воюет уже 8-й год подряд. В какой армии он служит?	<p>А. В британской</p> <p>Б. В польской</p> <p>В. В китайской</p> <p>Г. В американской</p> <p>Д. Во французской</p>
7	УК-1. Способен осуществлять поиск, критический анализ и синтез информации, применять системный подход для решения поставленных задач	Почему английских солдат в XVII - XIX вв. называли «раками» (лобстерами)?	<p>А. Они использовали красные румяна</p> <p>Б. Раки (лобстеры) были неотъемлемой составляющей меню</p>

			В. Британская пехота славилась своим умением вести бой, отступая Г. Из-за цвета мундиров Д. По имени герцога Лобстерского, создателя британской пехоты
8	УК-5. Способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально- историческом, этическом и философском контекстах	На фотографии 1941 года изображена встреча советских и британских солдат. Где она снята?	А. В Лондоне Б. В Мурманске В. В Персии (Иране) Д. В Крыму
9	ОПК-1: Способен применять полученные знания в области культуроведения и социокультурного проектирования в профессиональной деятельности и социальной практике	1941 год. Солдат говорит про своего командира – за тот бой нашему лейтенанту шпалу дали. Что случилось с командиром?	А. Его наградили орденом Б. Его повысили в звании до капитана В. Его наказали и перевели в стройбат Г. Его понизили в звании до сержанта Д. Он был ранен и получил нашивку за ранение
10	ПК-1.1. Способен применять современные методы исследований в ведущих направлениях музейной деятельности и сохранении культурного наследия	В 1916 году в русской военной газете появилась статья «Семь дней в «Лохани». О чем в ней говорилось?	А. О боях в окружении Б. О боях за китайский город Лох Ань В. О первом использовании танков Г. О боевом походе подводной лодки
11	ОПК-1: Способен применять полученные знания в области культуроведения и социокультурного проектирования в профессиональной деятельности и социальной практике	Зачем мушкетеру шпага?	А. Символ его статуса воина Б. Для красоты В. Как оружие для рукопашного боя Г. У настоящих мушкетеров шпаг не было, это фантазия писателей и кинематографистов
12	УК-1. Способен осуществлять поиск, критический анализ и синтез информации, применять системный подход для решения поставленных задач	Что значит приказ русского царя своим воеводам «в походе быть без мест»?	А. На время похода отменяются правила местничества и запрещены местнические споры Б. Войско не должно нигде останавливаться, все время находясь в движении В. Воеводы должны были сами определить место для главной базы войска.
13	УК-5. Способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально- историческом, этическом и	Перед вами изображение русского солдата 1812 года. Вы видите белые панталоны, белые ремни	А. Егерь Б. Мушкетер В. Драгун Г. Гренадер

	философском контекстах	и гренаду о трех огнях на кивере. Кто изображен?	
14	ОПК-1: Способен применять полученные знания в области культуроведения и социокультурного проектирования в профессиональной деятельности и социальной практике	В 1912 году встретились для офицера – казачий сотник и лейтенант флота, кто старше чином?	А. Лейтенант Б. Сотник В. Они равны
15	ПК-1.1. Способен применять современные методы исследований в ведущих направлениях музейной деятельности и сохранении культурного наследия	Вы надеваете мужскую одежду XVIII века. Укажите правильный порядок надевания:	А. Сорочка, камзол, кафтан Б. Кафтан, сорочка, камзол В. Сорочка, кафтан, камзол Г. Камзол, сорочка, кафтан
16	ОПК-1: Способен применять полученные знания в области культуроведения и социокультурного проектирования в профессиональной деятельности и социальной практике	1918 год. Гражданская война. Вы встретили человека в военной форме без погон с георгиевской ленточкой на фуражке. За кого он воюет?	А. За красных Б. За белых В. За зеленых Г. Ни за кого, наверное бандит
17	ПК-1.1. Способен применять современные методы исследований в ведущих направлениях музейной деятельности и сохранении культурного наследия	Какой из нижеперечисленных фильмов НЕ показывает события вьетнамской войны?	А. Апокалипсис сегодня Б. Взвод В. Мы были солдатами Г. Падение «черного ястреба»
18	УК-5. Способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах	Символом этого рыцарского ордена являлся прямоугольный крест черного цвета на белом поле.	А. Орден рыцарей Храма Б. Орден Святого Иоанна Иерусалимского В. Тевтонский орден Г. Орден святого Якова
19	ПК-1.1. Способен применять современные методы исследований в ведущих направлениях музейной деятельности и сохранении культурного наследия	Основной цвет мундиров Русской императорской армии в XVIII – XIX вв.	А. Белый Б. Красный В. Синий Г. Темно-зеленый Д. Черный
20	ОПК-1: Способен применять полученные знания в области культуроведения и социокультурного проектирования в профессиональной деятельности и социальной практике	Три русский кавалериста – кирасир, драгун и гусар – привязали своих коней рядом. Чья лошадь будет самой высокой и крупной?	А. Гусара Б. Кирасира В. Драгуна
21	ПК-1.1. Способен применять современные методы исследований в ведущих направлениях музейной деятельности	Технически сложные, квадратные, серые, эффективные – бронетехнику какой	А. Великобритании Б. США В. СССР Г. Германии

	и сохранении культурного наследия	страны в годы 2-й мировой войны можно описать таким набором эпитетов?	
22		После раскопок на местах боев Великой Отечественной войны Вам принесли два солдатских котелка - один круглый, другой – продолговатый – какой на какую витрину положите?	А. Круглый в советскую, продолговатый в немецкую Б. Оба в советскую В. Продолговатый в немецкую, круглый в финскую
23	ПК-1.1. Способен применять современные методы исследований в ведущих направлениях музейной деятельности и сохранении культурного наследия	Школьник принес затертый комсомольский значок с надписью ВЛКСМ, уверяет, что нашел в лесу на месте боев – врет или нет?	А. Врет, на комсомольском значке до 1945 года было написано КИМ Б. Нет, значок подлинный В. Это должна определить экспертиза
24	УК-1. Способен осуществлять поиск, критический анализ и синтез информации, применять системный подход для решения поставленных задач	Как называются роты в американском пехотном батальоне времен второй мировой войны?	А. Также, как и в советском – первая, вторая, третья, и т.д. Б. Названиями английских букв – Ей, Би, Си и так далее В. Кодовыми обозначениями английских букв – Альфа, Браво, Чарли, Дельта, Изи и т.д. Г. По фамилиям командиров – капитана Спайка, капитана Рождеса, лейтенанта Брауна и т.д.
25	УК-5. Способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах	Один из военных принципов Наполеона звучал так – Бог на стороне...	А. того, кто прав Б. Французской империи В. Больших батальонов
26	ПК-1.1. Способен применять современные методы исследований в ведущих направлениях музейной деятельности и сохранении культурного наследия	Последняя битва Наполеона произошла под:	А. Аустерлицем Б. Бородино В. Ватерлоо Г. Гранвицем Д. Дувром
27	ОПК-1: Способен применять полученные знания в области культуроведения и социокультурного проектирования в профессиональной деятельности и социальной практике	В этой стране всеобщая воинская повинность распространяется и на женщин	А. КНДР Б. Парагвай Г. Турция Д. Израиль
28	ПК-1.1. Способен применять современные методы исследований в	В каком городе расположен музей, в	А. Лондон Б. Нагасаки

	ведущих направлениях музейной деятельности и сохранении культурного наследия	котором мы можем увидеть подлинный линейный корабль XVII века?	В. Стокгольм Д. Амстердам
29	ОПК-1: Способен применять полученные знания в области культуроведения и социокультурного проектирования в профессиональной деятельности и социальной практике	В музее на территории этого российского города мы можем ознакомиться с хорошо сохранившимися фортификационными сооружениями византийской империи.	А. Ростов-на-Дону Б. Керчь В. Симферополь Г. Новороссийск Д. Севастополь
30	УК-1. Способен осуществлять поиск, критический анализ и синтез информации, применять системный подход для решения поставленных задач	«Сабли изострены, тулии отворены» - пишет автор Слово о полку Игореве о русских воинах. Что такое Тулии?	А. то же, что и колчан – футляр для хранения стрел Б. Забрала шлемов В. Ворота в крепостной стене Г. Воины отравили наконечники копий

Ключ: 1 – В; 2 – Б; 3 – Б; 4 – Б; 5 – Г; 6 – В; 7 – Г; 8 – В; 9 – Б; 10 – В; 11 – В; 12 – А; 13 – Г; 14 – А; 15 – А; 16 – Б; 17 – Г; 18 – В; 19 – Г; 20 – Б; 21 – Г; 22 – А; 23 – А; 24 – В; 25 – В; 26 – В; 27 – Д; 28 – В; 29 – Д; 30 – А.

2.2. Задания реконструктивного уровня: *(обучающиеся демонстрируют способность к анализу, синтезу, установлению причинно-следственных связей, самостоятельным выводам)*

2.2.1 Варианты заданий

Доклады по теме курса

1. Оружие бронзового века из коллекций российских музеев
2. Оружие европейского средневековья
3. Военное дело средневекового Китая
4. Военный мундир отдельно взятой страны
5. Традиции и школы военного обмундирования
6. Сражения в живописи
7. Иностранная военная техника в коллекциях музеев России
8. Фото и кинохроника Первой мировой войны
9. Атрибуция батального сюжета в изобразительном искусстве
10. . Первая мировая война и ее наследие
11. . Военные атрибуты в монументальном искусстве
12. Дружины древней Руси
13. Князь-воин Святослав Киевский
14. Комплекс вооружения древнерусского воина
15. Батыево нашествие

16. Археологические находки на Куликовом поле
17. Стояние на Угре
18. Русско-литовские войны
19. Ливонская война
20. Опричнина как военное явление
21. . Война за Украину (17 век)
22. . Полтавское сражение в живописи
23. . Трофеи Семилетней войны
24. . Русско-турецкие войны в монументальном искусстве
25. . Бородинская панорама как исторический источник
26. . Русская батальная живопись 19 века
27. . Атрибуция фотографии Русско-турецкой войны 1877 – 1878 гг.
28. . Восточный фронт гражданской войны
29. . Советские танковые войска. Особенности униформы
30. . Битва за Москву в монументальном искусстве
31. . Военные мемориалы ВОВ этапы развития
32. . Советская армия в батальной живописи

2.4. Промежуточная аттестация

2.4.1. Экзаменационные вопросы (вопросы/задания к зачету).

Вопросы к экзамену

1. Зарождение военного искусства. Бронзовый век
2. Войны античности
3. Знаменитые полководцы античности и их изображения
4. Оружие бронзового века
5. Оружие периода античности (возможна примерная атрибуция по фото)
6. Римская армия. Особенности организации и тактики
7. Особенности китайского военного искусства
8. Кто такой рыцарь?
9. Рыцарские ордена их наследники
10. Из кого состояли дружины русских князей
11. Кто такие варяги?
12. Комплекс вооружения древнерусского война
13. Батыево нашествие
14. Куликовская битва
15. Социальные последствия появления огнестрельного оружия

16. Рейтары, мушкетеры, пикинеры – комплекс вооружения, особенности применения
17. Европейское оружие XVI – XVII вв. в собраниях российских музеев
18. Военная реформа Ивана III
19. Солдатские полки нового строя
20. В чем разница между стрелцом и солдатом
21. Армия Петра Великого
22. Табель о рангах
23. Северная война
24. Атрибуция русского солдата 18 века по изображению
25. Что внес в военное дело Фридрих Великий
26. Батальная живопись – особенности жанра
27. Наполеон Бонапарт как полководец и военный организатор
28. Военная реформа Павла Петровича
29. Цветовые сочетания мундирных цветов основных европейских держав в XIX веке
30. Понятие о военной моде
31. Русская армия первой мировой войны
32. Армии гражданской войны
33. Военная символика армий гражданской войны
34. Атрибуция фото участников гражданской войны
35. Советская армия межвоенного периода
36. Советская армия Великой Отечественной войны
37. Атрибуция фото времен ВОВ
38. Особенности немецкой школы создания боевой техники
39. Особенности британской школы создания боевой техники
40. Войны и конфликты второй половины XX века особенности
41. Советская армия в конфликтах холодной войны
42. Современная российская военная техника в музеях

2.6. Описание показателей и критериев оценивания компетенций, описание шкал оценивания

Оценивание ответа на экзамене (пример, в зависимости от структуры билета)

<i>4-балльная шкала</i>	<i>Показатели</i>	<i>Критерии</i>
-------------------------	-------------------	-----------------

Отлично	<p>1. Полнота изложения теоретического материала;</p> <p>2. Полнота и правильность решения практического задания;</p> <p>3. Правильность и/или аргументированность изложения (последовательность действий);</p> <p>4. Самостоятельность ответа;</p>	<p>Дан полный, в логической последовательности развернутый ответ на поставленный вопрос, продемонстрировано знание предмета в полном объеме учебной программы, достаточно глубоко анализируется соответствующий вопросу раздел дисциплины, ответы на дополнительные вопросы самостоятельны и исчерпывающи, приводятся собственные примеры по проблематике поставленного вопроса, предложенные практические задания выполнены без ошибок. Контролируемые компетенции сформированы на уровне «высокий».</p>
Хорошо	<p>5. Культура речи;</p> <p>6. и т.д.</p>	<p>Дан развернутый ответ на поставленный вопрос, студент демонстрирует знания, приобретенные на лекционных и семинарских занятиях, а также полученные посредством изучения обязательных учебных материалов по курсу, дает аргументированные ответы, приводит примеры, ответ демонстрирует свободное владение монологической речью, логичность и последовательность суждений, однако в ответе имеются незначительные неточности (не более двух). Дополнительные вопросы вызвали затруднения – в ответах имеются небольшие неточности. Контролируемые компетенции ... сформированы на уровне ...</p>
Удовлетворительно		<p>Дан ответ, свидетельствующий об общем знании материала изучаемой дисциплины, отмечается недостаточная глубина и полнота раскрытия темы, фиксируется знание основных вопросов теории, но слабо сформированы навыки анализа материала, процессов, недостаточны умения выстраивать аргументированные ответы и приводить примеры, отмечается ограниченное владение монологической речью, нарушены логичностью и последовательностью ответа. Допускается несколько ошибок в содержании ответа и решении практических заданий (не более 3-4). Контролируемые компетенции ... сформированы на уровне ...</p>

Неудовлетворительно		Дан ответ, который содержит ряд серьезных неточностей, обнаруживающий незнание процессов изучаемой предметной области, отличающийся неглубоким раскрытием темы, незнанием основных вопросов теории, несформированными навыками анализа явлений, процессов, неумением давать аргументированные ответы, слабым владением монологической речью, отсутствием логичности и последовательности. Выводы поверхностны. Решение практических заданий не выполнено, нет ответов на дополнительные и наводящие вопросы преподавателя. Контролируемые компетенции ... сформированы на уровне ...
---------------------	--	--

Раздел 3. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций

«В экзаменационный билет включено два теоретических вопроса и практическое задание, соответствующие содержанию формируемых компетенций. Экзамен проводится в устной форме. На ответ и решение задачи студенту отводится 12 минут. За ответ на теоретические вопросы студент может получить следующие оценки:

- отлично, за полные ответы на два вопроса и полностью выполненное задание.
- хорошо, за достаточно полные ответы на вопросы, имеющие не более двух неточностей, и полностью выполненное задание; а также за полные ответы на вопросы, но незначительные ошибки при выполнении задания (нерациональное выполнение) и т.д.
- Удовлетворительно за полный ответ на один вопрос и неполный ответ на второй, при условии хотя бы частичного выполнения задания
- Неудовлетворительно – Неполные и неточные ответы на оба вопроса, не способность справиться с заданием.

Составитель: Старший преподаватель Музафаров А.А.